

Eri

Описание:

Декоративное покрытие на акриловой основе. За счет добавления в состав перламутровых частиц, создает сияющую поверхность, с ярко выраженным контрастом матовых и перламутровых участков. Завораживающая искрящаяся поверхность Eri станет украшением любого интерьера.

Перед нанесением покрытия, поверхность должна быть предварительно тщательно подготовлена. Декоративное покрытие Eri колеруется красителями на водной основе. Продукт выпускается в двух базах: Eri Gold (золото), Eri Silver (серебро).

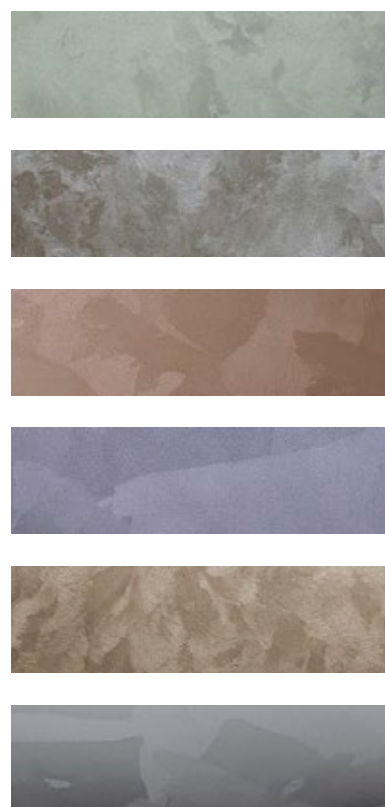
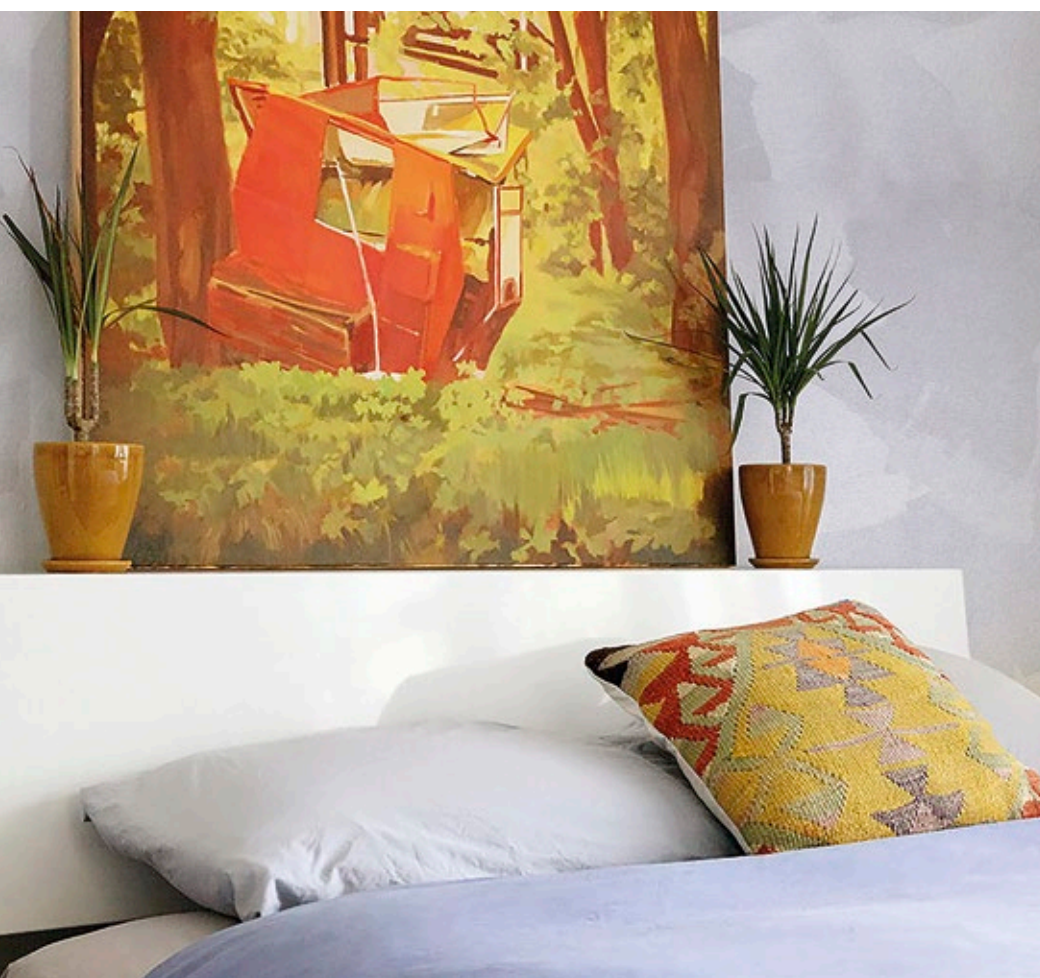


Состав:

Водно-акрилатная эмульсия, минеральные наполнители, вода.

Безопасен для человека и окружающей среды. Негорючий.

Упаковка	3 кг
Плотность	1,4 г/см ³
Кислотность	РН 8,0-9,0
Расход	150 гр/м ² , расход может меняться от способа нанесения и толщины слоя
Время высыхания на касание	2 часа
Время полного высыхания	24 часов
Разбавитель	вода
Хранение и транспортировка	при температуре от +5 до +35°C. Не замораживать!
Гарантийный срок хранения	2 года с момента изготовления в плотно закрытой таре





Перед использованием декоративную штукатурку Eri необходимо тщательно перемешать. Предварительно рабочая поверхность обрабатывается грунтом глубокого проникновения Basis Primer.

Техника No1: Мелкий рисунок



1 Нанесите с помощью валика два слоя колерованной подложки Latex Primer S. Дайте поверхности высохнуть.



2 Через 2–4 часа нанесите валиком или металлической кельмой тонкий ровный слой краски Eri.



3 Еще через 2–4 часа нанесите кельмой второй слой Eri. Сразу же формируйте рисунок круговыми разнонаправленными движениями, работая 1/3 поверхности инструмента.

Инструменты, используемые для создания фактур



шпатель металлический (кельма)



малярный валик

Техника No2: Крупный рисунок



1 Нанесите с помощью валика два слоя колерованной подложки Latex Primer S. Дайте поверхности высохнуть.



2 Через 2–4 часа нанесите валиком или металлической кельмой тонкий ровный слой краски Eri.



3 Еще через 2–4 часа нанесите кельмой второй слой Eri. Сразу же формируйте рисунок хаотичными разнонаправленными движениями, работая то одной, то другой гранью инструмента.